

« Nous faisons briller les étoiles » ! Nos métiers sont ceux de l'ombre, les hommes en noir ! Les intermittents du spectacle ! Non ! Ce n'est pas un métier mais un statut professionnel.

Nous sommes des techniciens son, lumière, des régisseurs, des cadreurs, des backliner, roads, réalisateurs, éclairagiste, sonorisateurs, monteur de structures, assistant de productions ... la liste est longue.



LES METIERS – LES METIERS – LES METIERS – LES METIERS – LES METIERS –

Description des métiers Titre professionnel Assistant techniques scéniques

L'assistant techniques scéniques intervient à toutes les étapes de préparation et de réalisation d'un événement (tel que des salons, expositions, conférences, festivals) ou de la mise en oeuvre d'une scène de spectacle.

Il assure :

- la mise en place, avec les roads, des matériels techniques de production selon les fiches techniques d'implantation de salle ou de scène qui lui sont confiées
- il contrôle le montage des structures et cloisons mobiles
- il met en place les câblages, les goulottes de sécurité
- il contrôle les éclairages, les racks techniques et consoles
- il contrôle les espaces de sécurité, il supervise le catering
- il assiste les réalisateurs vidéo
- il assiste les techniciens lumière,
- il participe à l'élaboration de la fiche technique
- il assiste les techniciens son

L'assistant est initié aussi aux fonctions d'assistance et d'autonomie déléguée dans la réalisation des événements. Il se prépare ainsi à la continuité des études vers le diplôme de niveau bac +2 BTS Régisseur de Spectacle (option plateau, son, et/ou lumière), CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel/CFPTS de Bagnolet ou GRIM EDIF Lyon par exemple. Il peut aussi continuer sa formation vers le BACHELOR OFFProd (Bac +3) d'assistant de réalisations et productions scéniques.

Il apprend les bases dans les métiers de la vidéo, du son et de la lumière notamment en assistance:

- du traitement de l'image : diffusion, vidéo-projection multi-source, captation vidéo, montage ...
- de la sonorisation : événements intérieurs et extérieurs, spectacles, salons, festivals et concerts ...
- de l'éclairage : mise en lumière de stands, d'événements, de spectacles, éclairage scénique et/ou architectural ...
- de la régie générale plateau : montage, installation, réalisation finale, démontage
- du management et de l'organisation du travail dans les entreprises du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de la culture et des loisirs

Les métiers directement accessibles sont ceux des catégories 2 de la convention collective tels que définis par la convention collective du Synpase : assistant logisticien, assistant directeur technique, assistant technicien de scène ou de plateau, pupitreur son, assistant son et/ou lumière, opérateur son, pupitreur lumière, assistant régie générale, assistant scripte...

Le titre de niveau IV permet aussi l'accès aux différentes formations de niveau III des secteurs son, lumière, audiovisuel.

Vous découvrirez ici https://www.youtube.com/watch?v=n_9hrPu0z5k une présentation de tout le bloc des métiers « technicien du spectacle » accessibles dès l'obtention du titre professionnel « d'assistant techniques scéniques » niveau Bac.

Description des métiers Bachelor Assistant de réalisations et productions scéniques.

L'assistant de réalisations et productions scéniques intervient à toutes les étapes de l'organisation et de la production d'un événement scénique (tel que des salons, expositions, conférences, festivals...).

Il assure :

- l'étude et la sélection de projets audiovisuels, événementiels, concerts, festivals à partir de maquettes, synopsis et scénarios. Il élabore les fiches techniques d'implantation de salle ou de scène dans le respect de cahiers des charges fixés par la production ou le réalisateur.
- il détermine et contrôle les conditions de réalisation et les moyens techniques dont il maîtrise l'ensemble des connaissances indispensables
- il établit le devis général détaillé par poste (son, lumière, casting, audiovisuel ...) en tenant compte des indications des équipes techniques
- il promeut le projet et peut établir tous dossiers de demande de financement spécifiques à l'attention de la production
- il établit les contacts et conditions de partenariats
- il recrute le personnel technique et supervise le management selon les besoins des projets
- il coordonne l'activité d'une équipe et notamment la régie générale

L'assistant est initié aussi aux fonctions d'assistance et d'autonomie déléguée dans la réalisation et la production des événements. Il se prépare ainsi à la continuité des études vers le Master pro « Arts de la scène – conception de projets artistiques et culturels – spectacle vivant » de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg.

Il apprend les savoirs-être et savoirs-faire d'une assistance de réalisation et production d'excellence par :

- l'élaboration de projets artistiques scéniques
- l'étude d'une programmation selon le type de public
- l'élaboration d'un concept de réalisation scénique
- la supervision de l'acheminement et l'installation technique
- le contrôle de la conformité qualité et budgétaire de toutes formes de réalisations scéniques
- l'analyse des retombées médiatiques et leur adéquation avec la communication d'avant lancement

Cadres d'exercice les plus fréquents

A. Secteur d'activité et taille des entreprises ou services employeurs

Le secteur d'activité se situe en premier lieu avec les entreprises prestataires des techniques dans le spectacle et l'événement, soit environ 700 entreprises en France de taille variables : moins de 10 salariés permanents pour 80 % mais embauchant un nombre important d'intermittents (130 000 par an environ). L'entreprise la plus importante, leader mondial de l'événement, compte 4000 salariés permanents sur 17 pays. Il s'agit de GL Events dont le siège est à Lyon.

D'autres secteurs sont aussi des bassins d'emplois réguliers ou saisonniers tel que: théâtre et centres culturels, musées, parcs de loisirs et d'attractions, festivals, comité des fêtes, salles de concert, studio de cinéma et/ou de productions audiovisuelles.

La professionnalisation et la refonte progressive du statut de l'intermittence, l'application obligatoire de la convention collective des entreprises techniques au service de la création et de l'événement conduisent les entreprises de ces secteurs à plus de responsabilités et de transparence.

L'extrême rareté de formations initiales en niveau Bac et en Bachelor s'inscrit en parfaite cohérence et adaptation aux exigences actuelles d'évolution des entreprises et/ou services employeurs.

Les métiers directement accessibles sont ceux des catégories 3 à 7 de la convention collective tels que définis par la convention collective du Synpase : Régisseur, régisseur de salle, direction technique, chef backliner, concepteur son, lumière ou réalisateur selon l'option, chargé ou chef de projet, assistant de production, assistant de réalisation, programmeur, administrateur de salle de spectacles ...

A noter que l'on retrouve ces métiers dans la plupart des conventions collectives voisines appliquées en fonction des secteurs d'activité (CC des entreprises techniques au service de la création et de l'événement, CC nationale des entreprises artistiques et culturelles, CC nationale des entreprises culturelles privées du spectacle vivant ...).

B. Nos anciens élèves

Nos anciens élèves ont pour certains d'entre eux suivi la formation d'assistant techniques scéniques comme une «prépa» afin d'intégrer avec succès pour tous des continuités d'études : Dave Scott Dance School de Lyon pour Robinson, production technique en espace public à la cité des arts de la rue de Marseille pour Cyril, Grim Edif Lyon ...

D'autres ont accédé à l'emploi dans les trois mois de la sortie de l'école : technicien studio sous cdi dans une radio FM pour Yohan, technicien son/lumière pour un groupe sous statut d'intermittence pour Maxime, régisseur technique dans une société d'événementiel pour Brice, Steven développe son propre projet autour du management d'un groupe, ...

Kim, Hugo et Morgane ont poursuivi leur formation vers le Bachelor OFFProd