

C'est une formation sur une à trois années. Vous y apprendrez les bases des techniques son, lumière et audiovisuel, mais aussi les fondamentaux des règles de sécurité (publics, installation et vous-même). Une formation d'excellence exigeante dans les conditions de la vie en entreprise.



Les enseignements se déroulent par séquences de onze séminaires par an, assortis de TD en studio, et de mises en application sur des situations de production. S'il est conseillé d'engager la formation en début d'année au mois d'octobre, il est toutefois possible d'incorporer la formation tout au long de l'année. En effet les séminaires ne suivent pas un ordre séquentiel chronologique.

L'école est fermée lors des vacances de Noël et à partir du 1er août 2018 jusqu'au 24 septembre 2019. Il n'y a pas d'autres périodes de vacances mais il est possible à tous les élèves de prévoir des journées de congés lorsqu'elle sont prévues au moins un mois à l'avance.

Les cours sur le site de l'école se déroulent du mardi au jeudi de 9h à 16h30. Nous nous engageons à toujours programmer deux journées de repos consécutives, principalement le dimanche et le lundi. Selon les programmations de nos partenaires, les travaux lors des concerts se déroulent le jeudi soir, le vendredi et le samedi, mais d'autres prestations peuvent se situer en dehors de ces prévisions. Dans tous les cas les élèves travaillant sur des prestations de soirée en semaine n'ont pas cours le lendemain matin.

Trois blocs constituent les enseignements :

- les séminaires et conférences
- les travaux appliqués
- les prestations extérieures

Les thématiques des séminaires :

comportement du consommateur, la sécurité au travail, les législations du spectacle, électricité appliquée aux installations scéniques, analyses filmiques, techniques de captations vidéo, montage vidéo, bases son et lumière, établir et savoir lire les fiches techniques, le rôle de l'assistant, management organisationnel, ...

Les travaux appliqués :

- training QCM
- enregistrement studio, installations scéniques, captation vidéo live,
- projets personnels

Les prestations extérieures :

Sur les programmations de Médiatone et de nos partenaires (plus de 150 concerts par an)
Sur les programmations de l'association des élèves OP-events (environ 30 concerts par an)

Les blocs de compétences à acquérir :

- C1 s'informer (savoir recueillir les informations utiles à la mise en place de toutes installations techniques), savoir traiter tous les documents de transports, exploiter les documents de maintenance...;
- C2 préparer (mettre en place un transport, regrouper le chargement d'une structure ou de matériels techniques)...;
- C3 assister (positionnement, montage et démontage d'un espace scénique, assurer la maintenance d'un site, assister des techniciens son, lumière ou audiovisuel, bases de gestion)...;
- C4 contrôler (contrôle d'une structure et des matériels techniques, check-list des documents réglementaires, contrôle de billetterie, stocks)...;
- C5 informer (transmission des informations techniques à l'employeur, informer sur la sécurité)...

L'examen s'obtient avec contrôle continu et une épreuve technique finale :

- Un QCM par séminaire et un QCM final,
- Une production audiovisuelle personnelle remise en fin d'année,
- Une épreuve technique suivie d'un entretien avec le jury d'examen en situation de production sur un Festival partenaire.

Les métiers directement accessibles sont ceux des catégories 2 de la convention collective tels que définis par la convention collective du Synpase : assistant logisticien, assistant directeur technique, assistant technicien de scène ou de plateau, pupitreur son, assistant son et/ou lumière, opérateur son, pupitreur lumière, assistant régie générale, assistant scripte...

Le niveau IV accessible avec l'année passerelle permet aussi l'accès aux différentes formations de niveau III des secteurs son, lumière, audiovisuel.

Vous découvrirez ici https://www.youtube.com/watch?v=n_9hrPu0z5k une présentation de tout le bloc des métiers « technicien du spectacle » accessibles dès l'obtention du titre professionnel « d'assistant techniques scéniques » niveau Bac.

Séminaires

Année passerelle niveau IV
Première année Bachelor

1. L'installation scénique
 2. L'anglais technique
 3. Electricité appliquée
 4. Techniques son
 5. Technique son
 6. Technique lumière
 7. Technique lumière
 8. Comportement du consommateur
 9. Techniques audiovisuelles
 10. Techniques audiovisuelles
 11. Accueil et sécurité du public
- + mises en applications en situations professionnelles

Seconde année Bachelor

1. Régie générale
 2. Régie générale
 3. Accueil artistes
 4. Les logiciels techniques son et lumière
 5. Techniques audiovisuelles
 6. Anglais spécialisé
 7. Communication
 8. Politique culturelle et développement local
 9. Production d'événements
 10. Sociologie du spectaculaire
 11. Le marché du culturel
- + mises en applications en situations professionnelles

Troisième année Bachelor

1. Analyse filmique
 2. Projet professionnel
 3. Marketing digital
 4. Management de projets complexes
 5. Management d'équipes et de bénévoles
 6. Anglais spécialisé
 7. Analyse financière et budgétaire
 8. Droit appliqué
 9. Politiques et marchés public
 10. Projet professionnel
 11. S'affirmer professionnel
- + mises en applications en situations professionnelles